SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUÍA PEDAGÓGICA

Laboratorio De Creación o Intercambio: MANRIQUE

Red: Artes plásticas y visuales Énfasis (lote) :Exploración Curatorial

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 3 - Manrique - jóvenes 14 a 28 años

Fecha: 05/08/2023 Horario: 8-12 m. Lugar: Comfama Manrique

Propósito del proceso: experimentar e indagar con el género del autorretrato y la técnica del collage.

Propósito de la jornada: dar inicio a ejercicio de autorretrato-collage.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
8:00 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Espacio para compartir los sentires que nos han atravesado durante la semana. Estos encuentros más que espacios formativos, son lugares para sentirse acompañades y segures. Luego de hablar de nuestros sentires en los días previos al encuentro, firmamos planillas de asistencia y alistamos el material de trabajo.	**Responsable:** Marcela Vargas **Materiales:** lapicero, planilla de asistencia
8.30 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Momento de sensibilización y revisión de referentes plásticos que han creado ejercicios u obras de autorretrato por medio de la técnica de la collage. Examinamos a lxs siguientes artistas: Patrick Bermer, Jean Faucheur, Nick Gentry, entre otros. Dialogamos sobre la estructura de sus obras y los	**Responsable:** Marcela Vargas **Materiales:** pinturas acrílicas, paletas mezcladoras, pinceles, papel durex, papel opalina, pegamento, tijeras.

		materiales de los cuáles hacen uso para sus creaciones.	
9:00 a.m.	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	A medida que nos adentramos en la práctica creativa, generamos un diálogo sobre 4 recursos del collage: texturas, uso de papeles pintados, las formas y retoques y por último, la pintura como elemento que realza y define. Cada participante debe crear un autorretrato-collage, teniendo la claridad que para hacer collage no siempre es necesario el uso de imágenes de revista, podemos hacer uso de otro elementos. Por lo anterior, se motivó y se pidió como requisito a lxs participantes realizar el autorretrato con fragmentos de papeles pintados, para lograr tal fin, se realizó una experimentación con la pincelada, la huella y la macha; ejercicios que se tomarán como insumo para elaborar dicha pieza de collage.	**Responsable:** Marcela Vargas **Materiales:** pinturas acrílicas, paletas mezcladoras, pinceles, papel durex, papel opalina, pegamento, tijeras.
11:00 a.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	La creación del collage avanza y seguimos hablando sobre el collage, materiales sensibles para su creación, soportes y sustratos. A su vez, hago recomendaciones de otros artistas que trabajan con el lenguaje de collage cómo: Joseph Cornell.	**Responsable:** Marcela Vargas **Materiales:** pinturas acrílicas, paletas mezcladoras, pinceles, papel durex, papel opalina, pegamento, tijeras.
11:40 a 12:00 m.	**5. Valoración**	observamos todos los trabajos hechos por cada uno de les compañeres, así como las diferentes texturas visuales y ejercicios generadas por sus experimentaciones.	**Responsable:** Marcela Vargas **Materiales:** pinturas acrílicas, paletas mezcladoras, pinceles, papel durex, papel opalina, pegamento, tijeras.

